

## SALONS et galeries



PHOTO SERGE LEK HUSSE © MAX STREICHER

Max Streicher,  
Dung Beetle (Boutier),  
2010. Vinyl recyclé,  
360 x 576 x 432 cm.  
Galerie Eric Mircher.

## ArtParis des invités surprise

**Nouvelle impulsion pour ArtParis ! Ce rendez-vous annuel de l'art moderne et contemporain réunit une centaine de galeries françaises et internationales qui, cette année, reçoivent des invités inattendus...**

Écrivains, cuisiniers, couturiers se font les complices des galeries. L'initiative de ce concept revient à Lorenzo Rudolf, ancien directeur d'Art Basel, qui a pris les rênes de la direction stratégique d'ArtParis. Il ne s'agit plus pour les exposants d'approcher des œuvres à des créateurs, mais de concevoir un véritable projet artistique et de briser les frontières de la création.

Ainsi, la galerie Olivier Walzman accueille le metteur en scène et scénographe Richard Peduzzi et la galerie Tassu sculpte grâce au joaillier Lorenz Bäumer. Vanessa Suchar instaure un dialogue – thérapeutique ? – entre art et littérature : l'écrivain Marie Demeusecq a composé un texte, introgène, en relation avec le travail de Jeanne Susplugas autour du thème du médicament. Olivier Houg explore les goûts et les couleurs : il présente l'abstraction colorée de Stéphanie Braconnier et reçoit Jean-Christophe Ansanay-Alex, chef étoilé de l'Auberge de l'Île à Lyon, qui réalisera un happening qui naît sur son stand. La galerie Vieille du Temple est habillée par le grand couturier Franck Sorbier, qui fait résonner son art textile avec l'art photographique de Hanna Haaslehti, ou pictural de Guy de Meherbe et Jeff Kowatch. Les galeries Christian Barst et Christophe Gallard s'associent avec le musée Arnulf Rainer pour un dialogue entre l'art brut et la création contemporaine. Et pendant que la galerie

Guillaume invite le fameux marchand d'art Paul Facchetti, la galerie Nathalie Gallard confie les œuvres d'Auréli, de Bernard Pras et de Robert Combas à une agence de marketing, Publics Dialog.

Par ailleurs, cinq plateformes culturelles célèbrent la création contemporaine de l'Afrique – avec des œuvres réunies par André Magnin – et ce quatre pays : la Finlande, l'Indonésie, la Russie et l'Ukraine.

## Le Pavillon : arts et mondanités

"Laboratoire des tendances", comme le définit l'un de ses fondateurs, Patrick Perrin, le Pavillon des arts et du design accueille quatre-vingts marchands, français et étrangers mais surtout parisiens, qui se font les chantres de la création du XXI<sup>e</sup> au XXII<sup>e</sup> siècle, tandis qu'une petite place est réservée aux arts premiers et asiatiques. Philippe Heim invite au voyage, avec des œuvres d'André Maire (1898-1984), peintre qui parcourut l'Europe, l'Afrique et l'Asie. Le célèbre architecte et décorateur Robert Mallet-Stevens est à l'honneur chez Jacques Lacoste, le design scandinave des années 1920-1970 se déploie dans la galerie Dansk Mobelkunst et Marc Sami-Saens, acteur du renouveau de la tapisserie au côté de Jean Lurçat, habille la galerie Moulins. Une œuvre sélectionnée par un jury sera offerte au musée des Arts décoratifs. Depuis deux ans, une édition anglaise du Pavillon est organisée à Londres en octobre. Mais les organisateurs du salon voient plus loin encore : Singapour, où sera organisé un troisième Pavillon en septembre 2011. "Le marché de l'art n'existe pas sans les salons. La foire, avant d'être un événement artistique et intellectuel, est un rendez-vous mondain et social", conclut Patrick Perrin. **B. B. S.-G.**

1<sup>er</sup> Pavillon des arts et du design, du 24 au 26 mars 2010, au jardin des Tulleries, esplanade des Foulants, 75001 Paris. Ouvert tous les jours de 11 h à 20 h ; le 25 mars jusqu'à 23 h. [www.parisart.net](http://www.parisart.net)

L'art indonésien est incarné par le collectionneur Dedy Kusuma qui met en scène ces objets de sa collection dans une exposition ironiquement intitulée "L'herbe semble plus verte là où vous l'arrosez", avec des artistes comme Agus Suwage ou Hen Dono qui posent des questions sociales. La Finlande est personnifiée par des galeries d'Helsinki qui dévoilent une "beauté sous pression" et présentent le design d'aujourd'hui, notamment une édition spéciale du célèbre siège Pastille d'Alvo Aarnio.

Un cabinet de collectionneur imaginaire offre un panel de l'art international avec des créations sélectionnées par des galeries allemande, belge, italienne, suisse et française ; la galerie Eric Mircher notamment, a choisi la monumentale *Dung Beetle* (Boutier) du Canadien Max Streicher qui révisite depuis 1990 des sculptures gonflables ou mobiles. Cette œuvre fait référence à *La Métamorphose* de Kafka, dans laquelle Gregor Samsa se réveille un matin transformé en un monstrueux insecte. L'altérité perçue comme monstruosité. Un cabinet de collectionneur parisien a également été imaginé par des galeries de la Rive Gauche. ArtParis montre ainsi que les artistes comme les galeristes savent remettre en cause une certaine hiérarchie des genres toujours en vigueur. **B. B. S.-G.**

**ArtParis - Guests, du 18 au 22 mars 2010, au Grand Palais (nef), avenue Winston Churchill, 75008 Paris. Tél. 01 56 26 32 16. Ouvert tous les jours de 11 h à 20 h - le 22 mars jusqu'à 16 h. [www.artparis.fr](http://www.artparis.fr)**