

ALEXANDRE HOLLAN



Né en 1935 à Budapest et vivant depuis 1956 entre le Sud de la France et Paris, Alexandre Hollan poursuit humblement et inlassablement sa quête des *Vies silencieuses* et des bruissements dans des natures mortes presque abstraites et des grands portraits d'*Arbres* (tracés à l'encre, au fusain, à l'acrylique ou à l'aquarelle). Paraissant tour à tour jaillir de la toile ou du papier, telles des empreintes, ou au contraire y être ensevelies, comme englouties, dissoutes par la saturation des couleurs ou les fumées vaporeuses du fusain, ces silhouettes peintes ou dessinées semblent osciller entre apparition et disparition. Traces, fantômes (noirs et gris), envahissements (de "bleu profond") ou brasiers – tels "ces rougeolements" qui, pour le poète Yves Bonnefoy, "sont plus de la vibration que de la couleur", elles donnent à voir "la présence, cette vie secrète qui habite les arbres et toute la nature, qui habite le silence" des choses, l'énergie tapie dans les branches ("ces rythmes musclés qui se dressent et se relâchent"), le "souffle puissant" et les rumeurs de la vie... (Alexandre Hollan, *Notes sur la peinture et le dessin*, 1997-2005).



Alexandre Hollan, à la Galerie Vieille du Temple, jusqu'au 4 avril

23 rue Vieille du Temple, 75003 Paris - tél. 00 33 1 40 29 97 52 - www.galerievieilledutemple.com

JEAN LUCAS



JEAN LUCAS, à la Galerie Vieille du Temple, jusqu'au 4 avril