



Jean-Paul Dumas-Grillet, 25 juillet 2008 11h, 2008, 60 x 60 cm (courtesy galerie Vieille du temple).

## Les cadrages cinématographiques de Jean-Paul Dumas-Grillet

Une fenêtre ouverte sur une étendue d'eau calme et reposante avec un voilage un peu flou s'offre à nous. Les couleurs sont douces, un rien vaporeuses, avec deux lignes noires verticales jouant sur les contrastes de la composition. Une autre vue de fenêtre donnant elle aussi sur un lac ou bien une mer, touche plus à l'univers cinématographique que connaît bien Dumas-Grillet pour son expérience comme photographe de plateau. La construction géométrique des photographies de Jean-Paul Dumas-Grillet et la répétition du cadre dans le cadre n'ont rien de prémédité dans son travail. « Une photographie est "réussie" quand elle flotte un peu, comme un voile qui serait le dernier obstacle avant

la vision. Il y a encore une certitude sur la nature de la révélation, mais son imminence est là. On se tient à l'instant même de l'entre-deux », dit-il. Dumas-Grillet exprime la part d'aléatoire qu'il rencontre dans l'instant photographique. Il connaît les bienfaits du hasard sur son travail et les attend avec jubilation. Pendant deux ans, il observe une fenêtre devant chez lui et la photographie tous les jours jusqu'à ce que se produise l'instant juste. Reste alors la trace d'un moment unique et poétique. B. A.

« Jean-Paul Dumas-Grillet, photographies 2005-2009 » - Médiathèque Louis Aragon - Quai des Anglais, 13500 Martigues (04 42 80 27 97) ; du 3 juillet au 29 août.