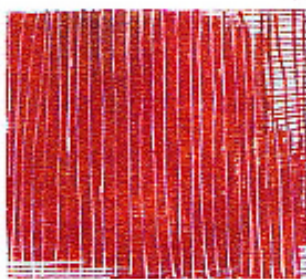


## Marie-Claude Bugeaud peintures récentes

Après sa récente exposition à l'hôtel des arts de Toulon, Marie-Claude Bugeaud présente un ensemble d'œuvres récentes dont les variations relancent des constantes avec la couleur, qui avec le tracé sont au cœur de sa création. Son dialogue



Marie-Claude Bugeaud,  
*Vieilles-dépêches*, 2008, acrylique  
et huile sur toile  
(galerie Vieille-du-Temple, Paris).

avec les signes naît de son geste qui trace, pose la couleur, découpe, colle. L'abstraction en est exclue puisqu'il s'agit de dessin. Le trait en arabesque se souvient des circonvolutions de la vigne vierge qui s'empare du mur à l'extérieur de l'atelier ou encore, ces lignes régulières et tremblées sont celles laissées par la pluie qui coule sur la vitre.

La monochromie du dessin questionne le vide, et celle du blanc originel du support est vite pris d'assaut par le rouge ou le bleu qui s'emparent de l'espace, le balisent, le jugulent par un réseau maillé dont les traits font sens. L'exigence de l'artiste va jusqu'à nier tout discours au profit de l'essentiel. Le trait, pluriel, ordonne et distribue l'espace, introduit des points, des nœuds, des motifs géométriques ou encore des archétypes corporels (main, chevelure). La vie affleure avec une évidence qui est celle dispensée par un rythme, sorte de scansion musicale, une longue fugue sans point d'orgue à l'unisson de la ligne. Avec Marie-Claude Bugeaud, la peinture est une histoire vitale.

- Galerie Vieille-du-Temple, 23, rue Vieille-du-Temple, IV<sup>e</sup>. Jusqu'au 17 octobre.