



## Agnès Bracquemond face-à-face

Pour Agnès Bracquemond la pratique de la sculpture est concomitante à une quête spirituelle. Celle-ci s'enrichit de ses recherches plastiques et expressives ; en témoignent ses œuvres récentes. La figure humaine, sa référence obligée, s'accompagne depuis quelque temps d'une tortue, une présence formelle qui réactive le dialogue tissé entre les formes et l'espace, l'équilibre et les rythmes dégagés par les figures en apesanteur. Un jour, le crâne collé contre la cuisse de la figure de la *Madéleine* s'est transformé en une carapace de tortue. Calotte sphérique identique, plus sereine, mythiquement liée à la Terre et à la voûte céleste, symbole d'éternité. Un jeu plastique s'établit entre des propositions d'attitudes. La figure humaine chevauche la carapace démesurément agrandie, à califourchon, elle interroge cette architecture béante, ou bien encore elle est assise en position du lotus. À chaque fois, il s'agit d'interroger les formes, comme précédemment avec la série des « portées ». L'équilibre se situe dans le temps, dans cet arrêt improbable du mouvement suspendu et continu. Les variations



© Suzanne Nappi

Agnès Bracquemond, *Figure assise sur la tortue: grande*, 2008, terre crue (Galerie Vieille du Temple, Paris).

- Galerie Vieille du Temple, 23, rue Vieille du Temple, IV<sup>e</sup>. Jusqu'au 12 juillet.

## Manuel Rivera la lumière capturée

Architecte de la lumière, Manuel Rivera rivalise avec la famille des arachnides, dont il pourrait être un parent dissident, comme il pourrait être celui de Dédale tant son inventivité à risser des territoires complexes, des réseaux aux itinéraires infinis et peu probables est la conséquence d'un rêve poursuivi par une pensée en constante alerte. Celui qui participa à la création du groupe El Paso en 1957 évolue vers une expression métaphysique en prise sur la lumière qui devient son principal interlocuteur. Il la capture, la retient prisonnière dans une architecture constituée de fils de fer de toile métallique découpée en fragments irréguliers