

JEAN-PIERRE LE BARS - peinture



MATTHIEU ROBERT - céramique



MARIE HÉLÈNE DE LA FOREST DIVONNE
GALERIE
VIEILLE DU TEMPLE

8 décembre 2011 - 21 janvier 2012

- SHAPES -

CAROLE DE DURFORT - céramique





Collections publiques :

Bibliothèque Nationale
de France

Fond national d'art
contemporain

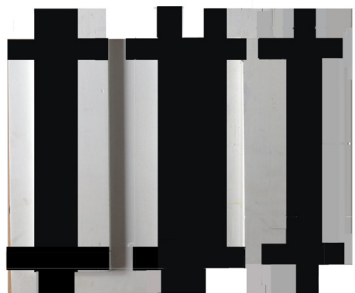
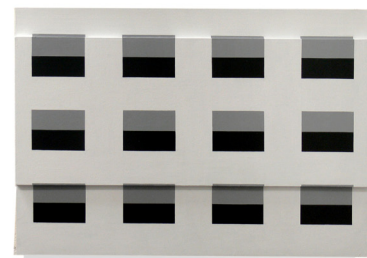
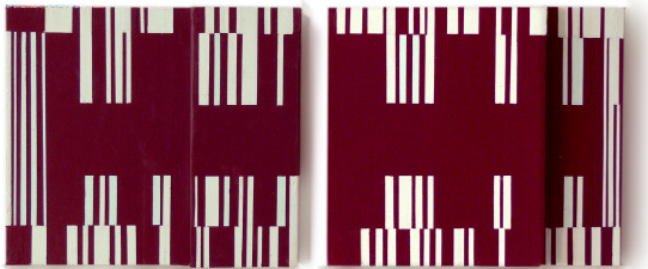
Fond régional d'art
contemporain de Bre-
tagne

«Le Ring », artothèque
de Nantes.

« La conception et la réalisation des supports n'est pas liée aux figures ou aux motifs que j'y peindrais ensuite. C'est d'abord un support «nu», un support à peindre, certes, mais qui doit provoquer la peinture, par son ouverture à l'espace environnant et les contraintes qu'il impose. Qu'il y ait des déséquilibres dans les volumes créés, ou entre les différents modules que je vais associer est très utile ; cela me pousse à utiliser la densité de la peinture elle-même et le geste, pour ordonner, simplifier et complexifier tout autant. La régularité des lignes, l'ordonnance des motifs se conjuguent à un «chaos» sous-jacent. Les figures aisément repérables, carrés, angles, successions rythmées, «absorbent» le trop plein de matérialité et apportent la fraîcheur du jeu, la fluidité, le trouble de l'aléatoire, la sensation, ténue mais tenace du vertige. L'assemblage des plans de contre-plaqué peut faire penser aux plaques tectoniques, mouvantes ou de très instable immobilité.

La peinture vient fixer les premiers éléments de ce qui pourrait devenir image, mais qui, ici restera «proto- image» .Elle n'évoque rien, ne relève pas d'une esthétique particulière, mais est choisie pour son efficacité et sa pertinence du moment. Elle montre et se montre. Un motif de tissu, de torchon ou de toile à matelas vaut tout autant qu'une séquence cinématique pour faire tableau : Ce n'est qu'une possibilité parmi une infinité de possibilités et de combinaisons. Seule est imposée la trame, l'aspect «tressé» qui fait tenir ensemble les divers éléments du tableau, des plus concrets (le bois, la toile, les volumes créés...), aux plus illusionnistes (la peinture, les motifs...)

Il est impossible de «voir» l'oeuvre, comme il est impossible de voir en totalité toutes choses qui sont d'une certaine manière cachées par nos déplacements et nos multiples points de vues. La peintre tente de combler cette déficience, son expérience est une expérience du contact. Faire de la peinture ou la voir, c'est d'abord s'en couvrir ».



de gauche à droite, de haut en bas :
Sans titre, Acrylique sur carton et bois,
hauteur 20 cm ; largeur 22 + 22cm, 2011
Sans titre, Acrylique sur toile sur contre-plaqué
hauteur 88 + 76,5 cm ; largeur 107cm, 2008
Sans titre, Acrylique sur contre-plaqué
hauteur 55 cm ; largeur 30 + 35cm, 2011
Sans titre, Acrylique sur toile sur contre-plaqué
hauteur 50 cm ; largeur 38,5 + 32,2 + 30,5cm, 2010

C A R O L E D U R F O R T - c é r a m i q u e



Née en 1962, Carole de Durfort est inspirée dans son entourage par des collectionneurs de céramique japonaise et Art Nouveau.

Enseignement :

Modelage : Fance Franck

Tournage : Augusto Tozzola

Emaillage : Helena Klug, Daniel de Montmolin, Marc Uzan

« Je travaille le grès émaillé par superposition afin d'obtenir des effets de matière qui ne font qu'un avec la forme et la couleur . C'est l'unité de la pièce que je cherche, pas le décor. Seule l'alchimie par le grand feu exprime le mystère de la transformation de la matière . »

Sa rencontre avec Fance Franck lui fait découvrir une nouvelle façon de voir, d'écouter et de sentir la terre, la forme, la courbe, la lumière ...
« L'enseignement de Fance Franck était une ode à la vie . nous parlions de tout ce qui nous animait . Ce qu'elle avait appris à dire avec les mots, j'avais appris à le dire avec des notes de musique, d'autres avaient également leur propre langage... Mais nous trouvions dans le contact avec la terre, une autre forme d'expression qui venait de plus loin encore...

C'est elle qui m'a appris l'efficacité du geste pour aboutir à la forme voulue, selon la méthode et la pensée de Francine Del Pierre. Son sens de la rigueur, de la liberté et de la poésie ont été déterminants pour mon évolution.

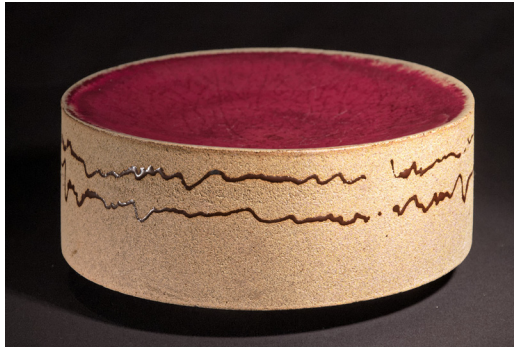
Bien au-delà d'une technique transmise, c'est l'être même des artistes qui se communiquait à l'Atelier de la rue Bonaparte. »





« Dans ce processus de travail consciencieux, le lieu de l'aventure n'est pas le hasard mais la maîtrise maximum de la forme et des glaçures pour trouver l'exactitude de la stabilité, être en accord avec soi-même. Aussi on souhaite à chacun de prendre le temps du repos et de l'apaisement qu'apportent ces céramiques en grès de Matthieu Robert ». Céline Robert

2011 Galerie Vieille du Temple, Paris
2010 Le Couvent, Treigny, Bourgogne
« International Ceramics », Deventer, Pays Bas
2008 « La belle usine », Fully, Suisse
2006 «Email» parures de grand feu. Maison de la céramique à Gi-
roussens
2002 « Keramisto », Milsbeek, Pays Bas
Paris Potiers « Place Saint Sulpice »
Topfert Markt. Diessen Allemagne.
Le Céladon Européen à Séoul (Corée)
Galerie Atelier d'Art de France pour Paris Potier.
Biennale du Grand Pressigny
Festival Arthous
Bronze en Fusion Cheméré



de haut en bas et de droite à gauche
coupe céladon craquelé, diamètre 15 cm env.
bol céladon clair de lune, hauteur 23 cm env.
double paroi, diamètre 20 cm env.
coupe émail rouge de fer, diamètre 45 cm env.

La Galerie Vieille du Temple a le plaisir de présenter sa nouvelle exposition «SHAPES» qui regroupera le travail de 3 artistes. Un peintre, Jean-Pierre Le Bars et deux céramistes Carole de Durfort et Matthieu Robert, tous deux invités à exposer pour la première fois à la galerie.

Chacun de ces 3 artistes s'est construit un univers singulier renforcé par une technique accomplie.

Nous avons voulu une exposition sortant de l'ordinaire où s'établirait un dialogue entre des matières, des sensibilités différentes et faire découvrir des univers forts.

Pour toute information complémentaire :

Audrey Bazin

audreybazin@hotmail.com

01 40 29 97 52 - 06 61 71 58 28

MARIE HÉLÈNE DE LA FOREST DIVONNE

**GALERIE
VIEILLE DU TEMPLE**

23, rue Vieille du Temple 75004 Paris

01 40 29 97 52 | 06 84 33 98 88

contact@galerievieilledutemple.com

www.galerievieilledutemple.com

mariehelenedelaforestdivonne.blogspot.com