



MARIE HÉLÈNE DE LA FOREST DIVONNE
GALERIE
VIEILLE DU TEMPLE

GILLES ALTIERI

28 mai – 11 juillet 2009

« J'ai toujours considéré que la vérité de la peinture se trouve à la surface de la toile, que la peinture relevait du sensible, donc du geste, de la touche, du traitement de la matière, que ce soit dans la représentation ou dans la non figuration... J'ai toujours été un peintre abstrait expressionniste même lorsque j'étais figuratif ».

Gilles Altieri est né en 1944 à Draguignan dans le Var. Il dirige depuis plusieurs années l'Hôtel des Arts à Toulon, un centre voué à l'Art Contemporain, réputé pour la place accordée à la peinture.

Peintre lui-même, il a eu longtemps des réticences à montrer son travail en raison des fonctions qu'il occupe. Néanmoins il n'a jamais cessé de peindre et depuis deux ans expose. Les réticences ont été vaincues comme le prouvera l'exposition à la Galerie Vieille du Temple.

Sa peinture, à l'origine marquée par Kimura et Bram van Velde, a acquis une identité et une radicalité très fortes.

La simplicité des compositions alliée à la sensualité des matières, et à l'expressivité du geste, font de Gilles Altieri un *Minimaliste Lyrique*, un lyrique constructif. Constructif car la construction « *s'élabore par essais et erreurs et dont le processus est perceptible dans les strates successives visibles ou invisibles du tableau. Avec des couches qui se superposent, on sent les tâtonnements successifs qui amènent à la figure finale, mais en même temps cette forme finale, il faut qu'elle paraisse avoir été faite d'un coup, elle doit conserver l'énergie initiale comme chez Van Velde, Kimura et Marek Szczesny. C'est ça le truc, il faut conserver l'énergie. La présence physique de la peinture est essentielle comme chez Sean Scully* ».

Contact presse :

Audrey Bazin

audreybazin@hotmail.com - 01 40 29 97 52